



« PEE BEE Or not to Be » fiche Tech.

M.A.J. Janvier 2020

Contact technique : Yohan Progler 06 64 31 73 10 yohan_progler@yahoo.fr
Chef d'orchestre : Gary Brunton 06 60 94 01 73 garybrunton1@gmail.com

12 musiciens :

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 batterie | Luc Insenmann |
| 1 contrebasse / Basse électrique | Gary Brunton |
| 1 guitare électrique | Frédéric Loiseau |
| 1 vibraphone | David Patrois |
| 1 sax alto / flûte traversière | Didier Haboyan |
| 1 sax ténor | Claudio Pallaro |
| 1 sax baryton ou soprano | Eric Desbois |
| 2 trompettes ou Bugles | Gilles Relisieux / Jérémie Bernard |
| 2 trombones | Vincent Renaudineau / Daniele Israel |
| 1 chanteuse | Sandrine Deschamps |

SYSTEME DE DIFFUSION :

Façade stéréo (3 voies) professionnel pour couverture correcte et homogène de l'audience :
- L-Acoustics, Amadeus, Adamson, Meyer, Nexo, EAW, JBL.

CONSOLE DE MIXAGE & PERIPHERIQUES:

FACADE :

- 1 console 32 voies/ 6 aux./ VCA ou bus de mix/ inserts par voies/ retour FX ou voies stéréo (Soundcraft VI, Digico, Midas, Yamaha...), pas de behringer X32, ramsa, mackie etc.... *Prévenir impérativement pour le choix de la console (surtout si console numérique)*
- 1 EQ graphique 1/3 octaves (dbx, Klark,...) pour la façade
- 10 canaux de compression (Bss DPR 402, Dbx 160a) si console analogique
- 2 reverb (lexicon type PCM70 ou TC electronic M5000) si console analogique

RETOURS :

- 1 console 32 voies/ 12 aux./ VCA ou bus de mix/ inserts par voies/ retour FX...
- 10 retours identiques sur 7 circuits (12 pouces coax. minimum type D&B, Nexo, L-Acoustics, Amadeus, Clair Brother...) + **PFL console**
- 7 canaux d'EQ graphique 1/3 octaves (Klark, xta, dbx...) si console analogique
- 10 canaux de compression (Bss DPR 402, Dbx 160a) si console analogique
- 2 reverb (lexicon type PCM70 ou TC electronic M5000)

*Merci de prévoir un technicien retour
(dans ce cas, le choix de la console reste libre, minimum 32 voies)*



« PEE BEE Or not to Be » fiche Tech.

M.A.J. Janvier 2020

BACKLINE demandé

Batterie :

Haut de gamme Gretsch, Pearl, Sonor ou Yamaha

(peaux blanches REMO ambassador)

GC 18'' ou 20'' / tom 10'' et 12'' / floor tom 14'' / caisse claire 14''

4 pieds de cymbales perche

1 pédale de grosse caisse simple Yamaha, Camco ou DW

1 pédale de Charley Yamaha, Camco ou DW

1 pied de caisse claire

1 siège réglable confortable

1 tapis de batterie noir au sol

Basse électrique :

1 ampli Ampeg ou Hartke (tête + baffle 4x10'')

2 Stands Basse électrique (type Hercules)

Guitare :

1 ampli Roland Fender Twin REVERB ou équivalent

1 Stand Guitare (type Hercules)

Trompettes et trombones :

1 riser 4m x 2m (h= 30cm) + moquette noire

Guitare et Vibraphone :

1 riser 4m x 2m (h= 30cm) + moquette noire

12 Pupitres noirs

8 chaises (sans accoudoirs) noires

1 tabouret haut type bar (chant lead)

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et la lumière. L'alimentation du backline (230 volts / 50 hertz) sera délivrée à partir de la même source que l'équipement son et correctement mise à la terre (potentiel nul entre le neutre et la terre).

PATCH LIST

| Patch | Designation | Micro | Insertion | remarques |
|-------|-------------------|------------------------------|-----------|------------------------|
| 1 | Kick out | Audix D6, EV RE20 | COMP | Petit pied perche |
| 2 | Snare top | Shure béta 57a, SM57 | COMP | Petit pied perche |
| 3 | Tom 1 | Sennheiser e604, Audix D2 | | Sur pince |
| 4 | Floor Tom | Sennheiser e604, Audix D4 | | Sur pince |
| 5 | Over Head L. | Schoeps MK4, KM184, Akg c414 | | Grand pied perche |
| 6 | Over Head R. | Schoeps MK4, KM184, Akg c414 | | Grand pied perche |
| 7 | Vibra Hi (jar) | Schoeps MK4, KM184 | COMP | Grand pied perche |
| 8 | Vibra Low (cour) | Schoeps MK4, KM184 | COMP | Grand pied perche |
| 9 | Basse | DI BSS / RADIAL | COMP | + Jack instrument link |
| 10 | Contrebasse DI | DI BSS / RADIAL | COMP | |
| 11 | Contrebasse MIC | DPA 4099 + BC4099 | | |
| 12 | Guitare amp | Sennheiser e609 / SM 57 | | Petit pied perche |
| 13 | Sax Baryton | H.F. fourni | COMP | |
| 14 | Sax Soprano | AKG C414 | | Grand pied perche |
| 15 | Sax Alto | H.F. fourni | COMP | |
| 16 | Sax Ténor | H.F. fourni | COMP | |
| 17 | Flute traversière | DI BSS / RADIAL | | + Jack instrument 3m |
| 18 | Trombone 1 | H.F. fourni | COMP | |
| 19 | Trombone 2 | H.F. fourni | COMP | |
| 20 | Trompette 1 | H.F. fourni | COMP | |
| 21 | Trompette 2 | H.F. fourni | COMP | |
| 22 | Brass FX | DI BSS / RADIAL | COMP | |
| 23 | Chant Lead | Shure béta 58 | COMP | Grand pied perche |
| 24 | Vx speak H.F. 1 | Shure UR2 SM58 / Sennheiser | | Grand pied perche |
| 25 | Vx speak H.F. 2 | Shure UR2 SM58 / Sennheiser | | Grand pied perche |
| 26 | Retour FX... | | | |

